

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

АНДРЕЙ КРЫЛОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1984

Андрей КРЫЛОВ



А. Крылов в мастерской

Мы нередко произносим крылатое выражение Владимира Маяковского «О времени и о себе», когда хотим подчеркнуть неразрывную связь художника с событиями своей эпохи, органичную сопричастность его интересам, проблемам и заботам общества, в котором он живет и творит. Надо ли доказывать, что это в полной мере (и, может быть, в первую очередь) относится к художникам публицистической графики — политической сатиры и плаката, произведения которых трудно себе представить, понять и оценить вне породившего их времени.

Политический карикатурист всегда на переднем крае общественной жизни. Зорко следя за всеми, что происходит в мире, он постоянно находится в состоянии боевой готовности к оперативному творческому отклику на злободневные факты и явления, ни на шаг не отставая от времени, от продиктованных этим временем задач.

Это требует от художника-публициста не только обостренности восприятия, но и в не меньшей степени особого сатирического мышления, умения быстро и безошибочно найти убедительное сюжетное решение, точный и интересный пластический образ, смешную интерпретацию фактов, удачную и веселую гиперболу, остроумный и неожиданный «ход».

А если сказать короче и проще — художник-сатирик должен быть талантлив.

Андрей Крылов пришел в сатиру тридцать лет назад, робко переступив порог журнала «Крокодил», и, пройдя все положенные этапы развития, начиная от «молодого, подающего надежды», заслуженно стал признанным, одним из ведущих мастеров советского сатирического рисунка, почти уже «маститым»...

Мне хочется попутно отметить, что активная и деятельная натура Крылова не позволила ему быть «просто» художником. Его глубоко интересуют все проблемы и дела сатирического «цеха», повседневная и многообразная практика этого беспокойного жанра, во все детали которого он неутомимо и энергично вникает.

Будучи членом редакционной коллегии «Крокодила», заместителем председателя комиссии по сатире Союза художников СССР, председателем бюро художников печати Союза журналистов СССР, членом изосекции Союза советских обществ дружбы, неся еще великое множество всяческих общественных обязанностей, он как рыба в воде чувствует себя в неумной сутолоке заседаний и обсуждений, выставочных комитетов и международных жюри, творческих поездок и деловых командировок, семинаров и симпозиумов, уделяя этому такое количество времени и сил, что становится непонятно, когда он успевает рисовать. А между тем из-под его карандаша и кисти постоянно и очень часто выходят отличные карикатуры, злободневные, остроумные, без промаха бьющие в цель.

Крылов успевает быть участником десятков всесоюзных и групповых выставок. Персональные выставки его работ не раз достойно представляли советское сатирическое искусство за рубежом в Венгрии, ГДР, на Кипре и др.

В своем сатирическом творчестве Крылов исходит из известного положения, что «смех — дело серьезное», правильно понимая его как гражданственную позицию советского карикатуриста. Сатира, бесспорно, должна быть смешной, иначе она перестанет быть сатирой. Но серьезными должны быть ее цели, общественно-полезными ее задачи, партийной — ее направленность. И деятельность Крылова-сатирика целиком отвечает этим принципам.

Его рисунки смешны, но художник никогда не опускается до дешевого комикования. По-серьезному, не размениваясь на мелкое трюкачество, он точно, остроумно и весело раскрывает в рисунке свою сатирическую мысль. При этом следует подчеркнуть высокую культуру его художественной манеры — строгий, четкий штрих, лаконичная и ясная композиция, хороший вкус цветового решения. Крылову органически чужды, не побоюсь сказать, ненавистны всяческая «модная» инфантильность, расхлябанность, неряшливость рисунка. Его изобразительный стиль — это продолжение лучших реалистических традиций сатирической графики. Пройдя сквозь неизбежные в творческой биографии любого художника влияния, он обрел свое собственное, четко узнаваемое лицо, свой индивидуальный почерк как в злой разящей сатире, так и в спокойном, добродушном юморе.

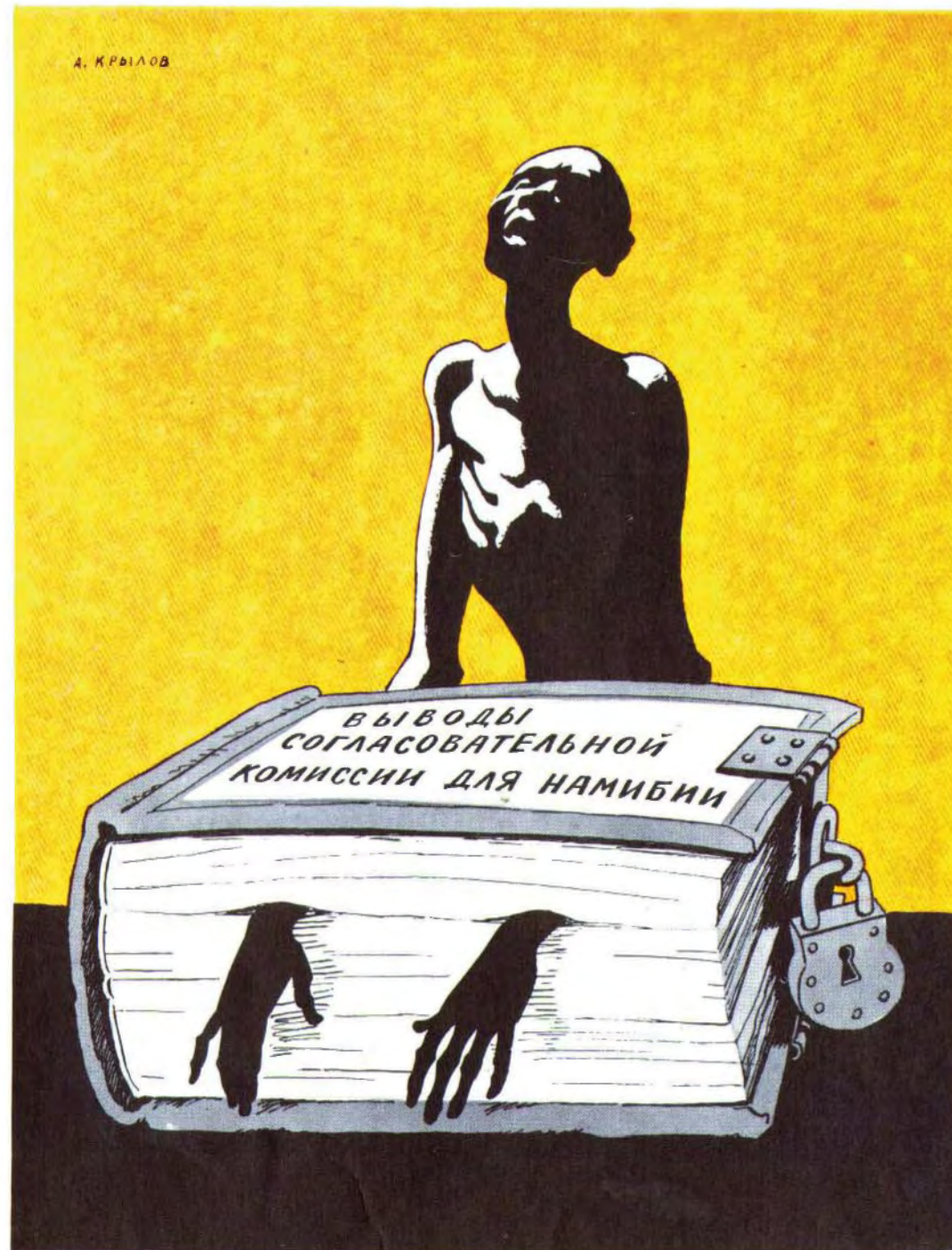
Для искусства Андрея Крылова характерно оптимистическое, светлое видение действительности, сочетающееся с естественным для советского художника стремлением бороться оружием сатиры против всего, что омрачает эту действительность. На этом благородном пути художника-бойца он достиг немалых успехов. Я уверен, что они ждут его и в дальнейшем.

Март 1981 г.

Бор. Ефимов



Куда уж белее!



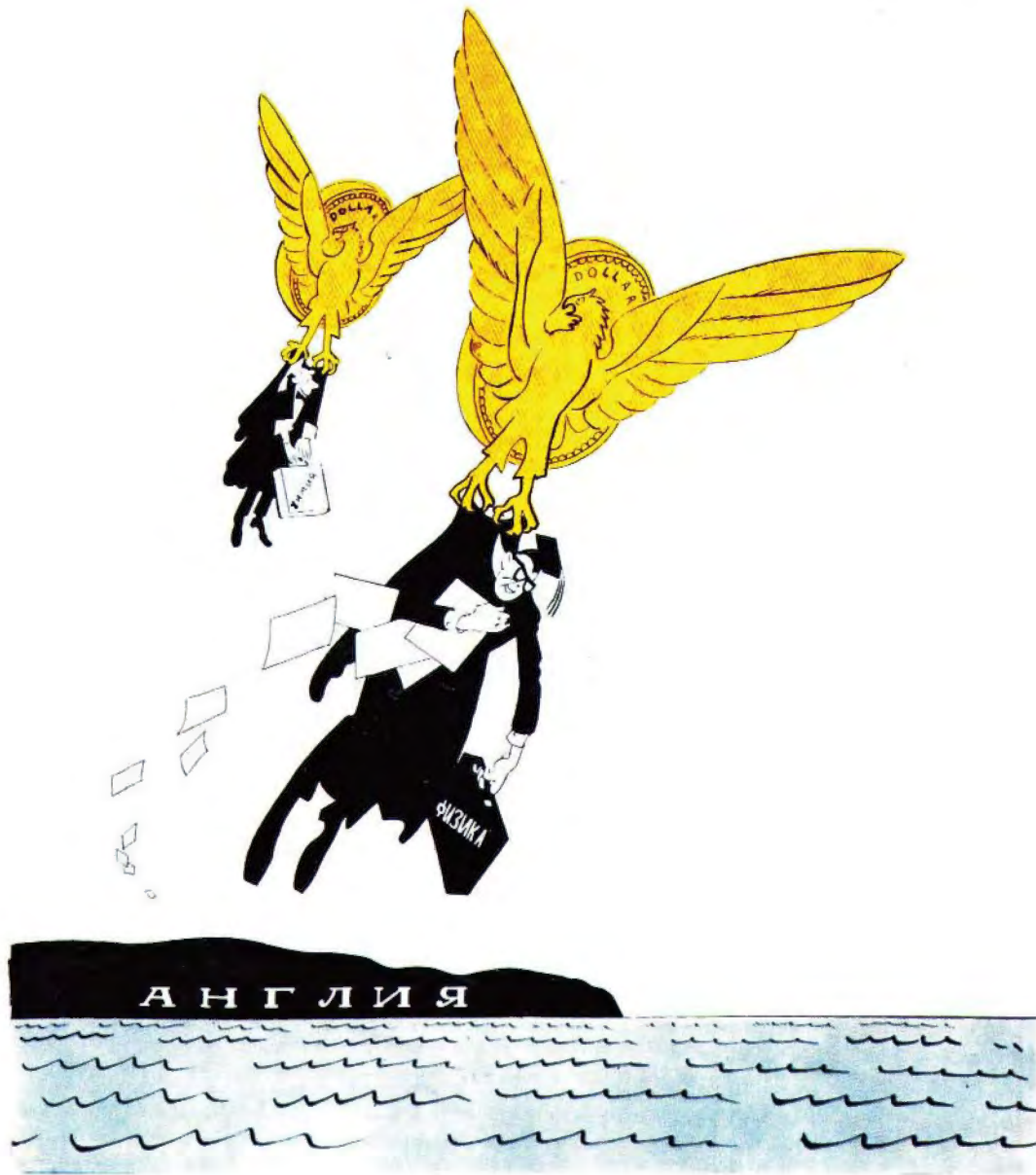
Выводы согласовательной комиссии для Намибии



Направляющая тень



В чилийском зоопарке



Полет английской научной мысли за океан



Если бы Иисус родился в сегодняшней Америке



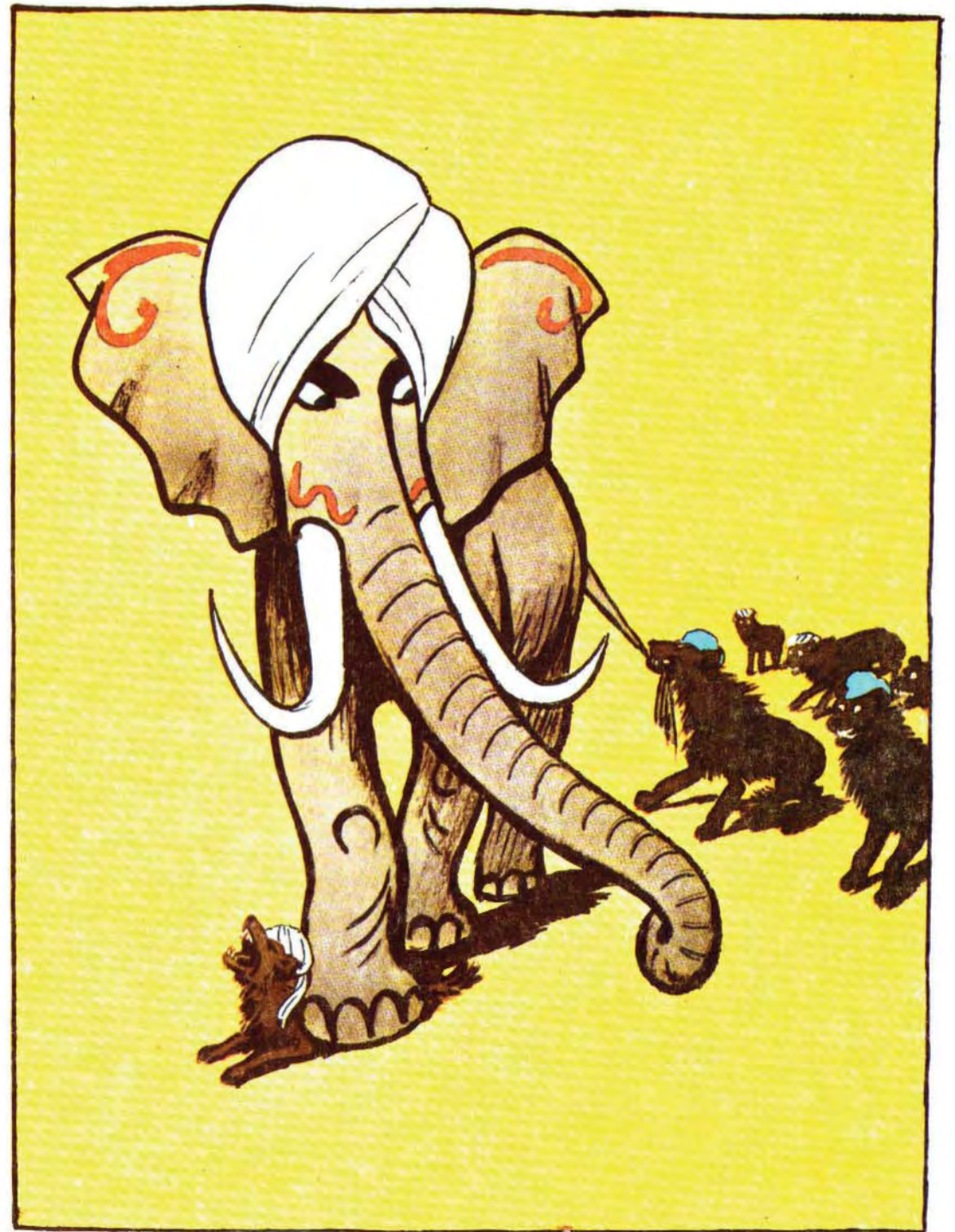
Натовский регулировщик



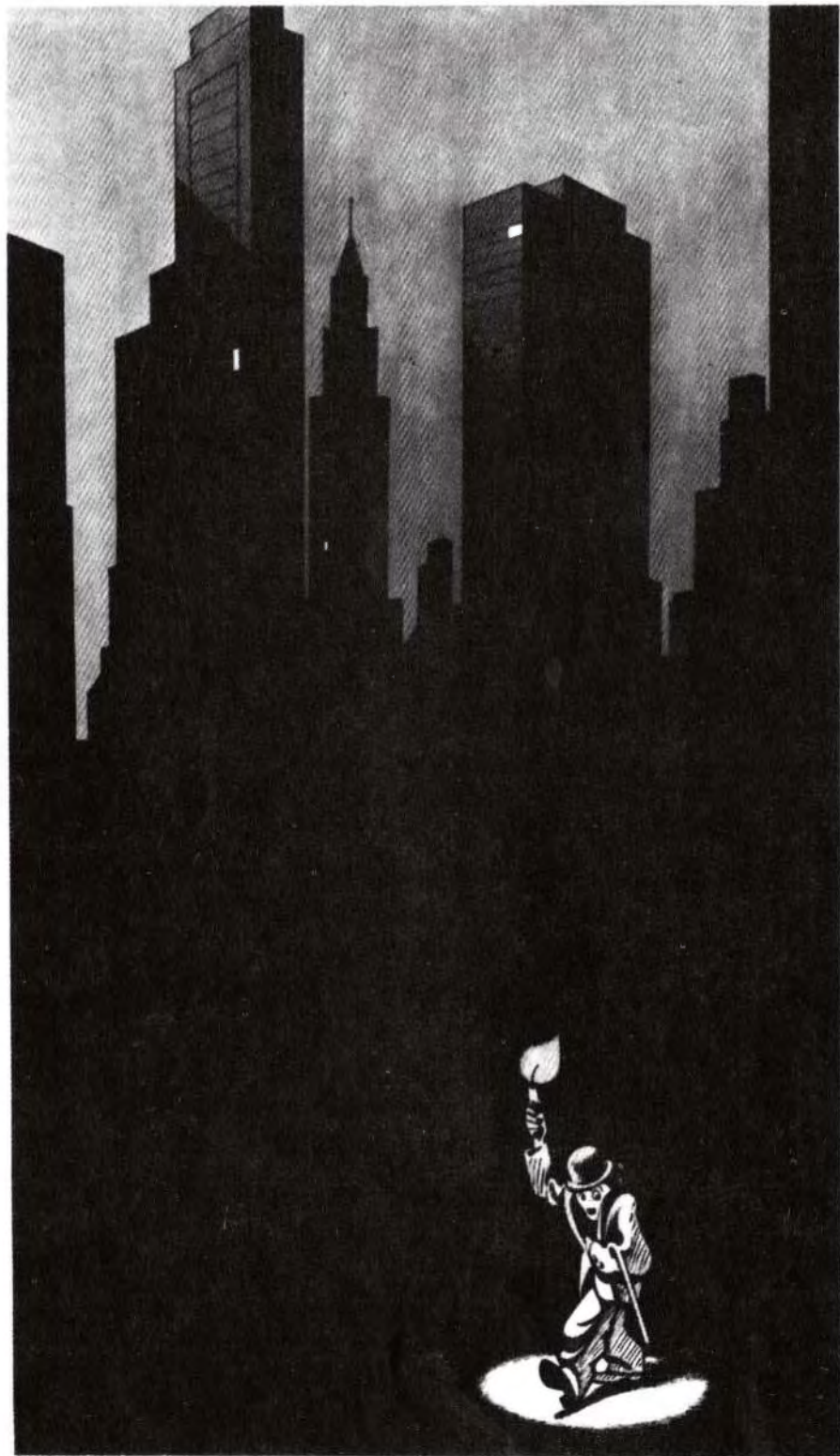
Джон Буль: — Шкуру в залог принимаете?



Первые шаги



А он себе идет...



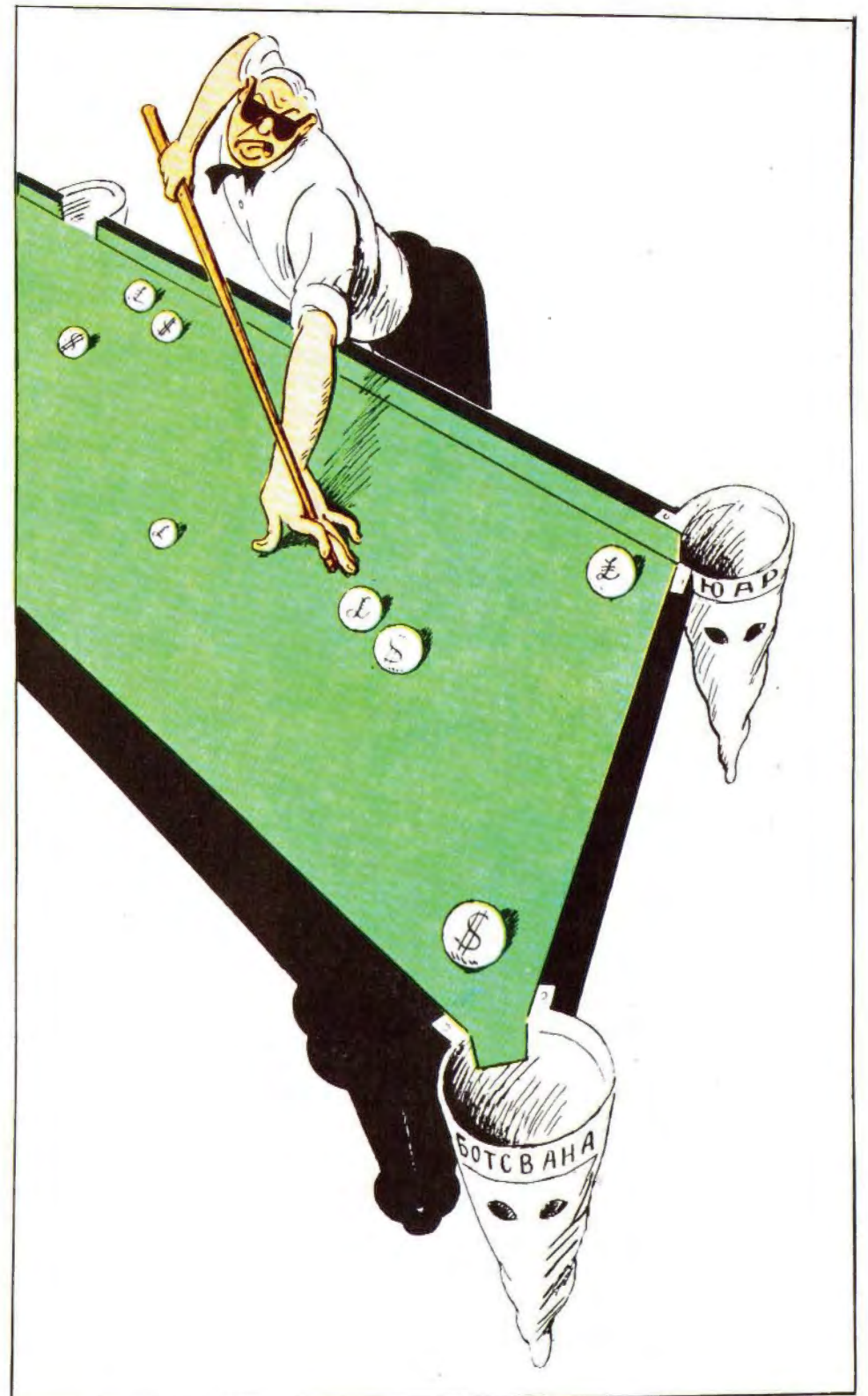
Огни большого города, или Новые времена



— Ну, господа, теперь она в наших руках!



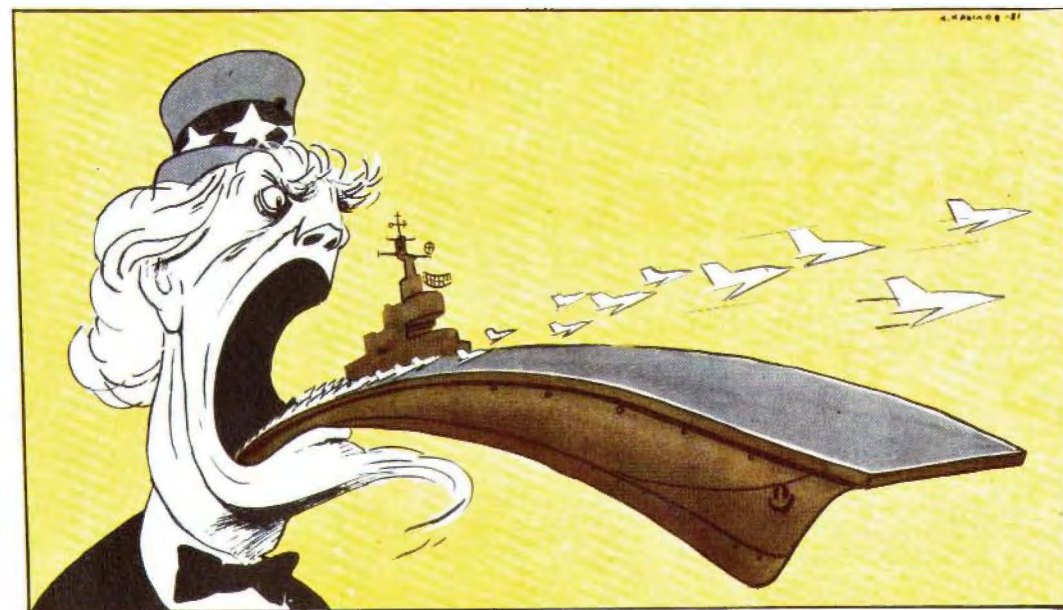
Как один мужик двух генералов прокормил



В две лузы

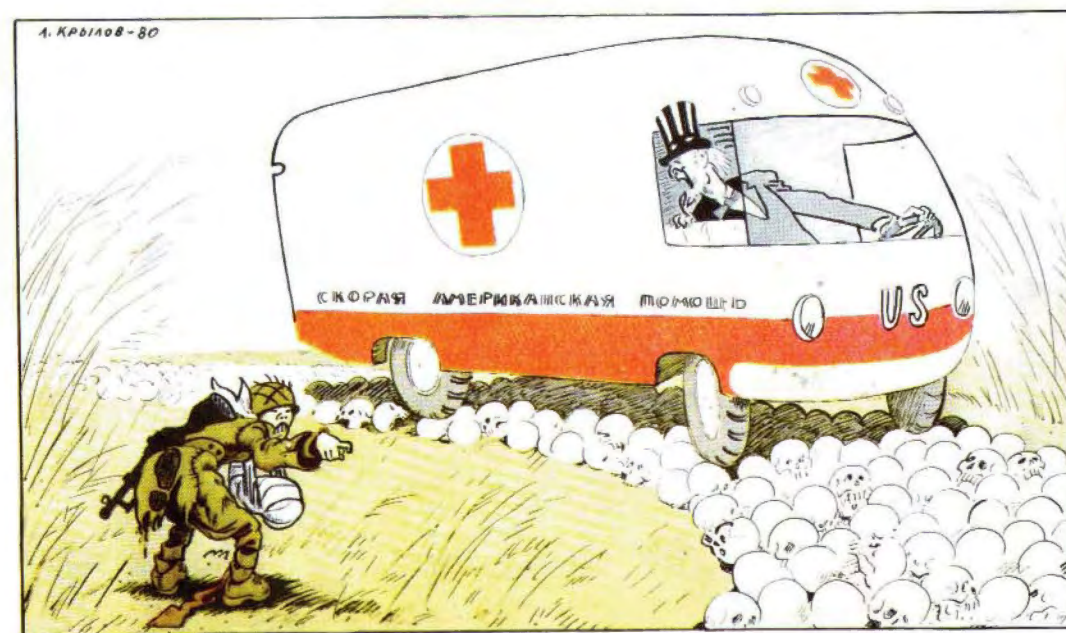


Назойливый ухажер



Язык диктатора

— Эй, парень, как проехать к Пол-Поту?
— По этой дороге; мы ее прямо к нему мостили



А. КРЫЛОВ



Чилийское дитя

А. КРЫЛОВ



Кресла американского правосудия



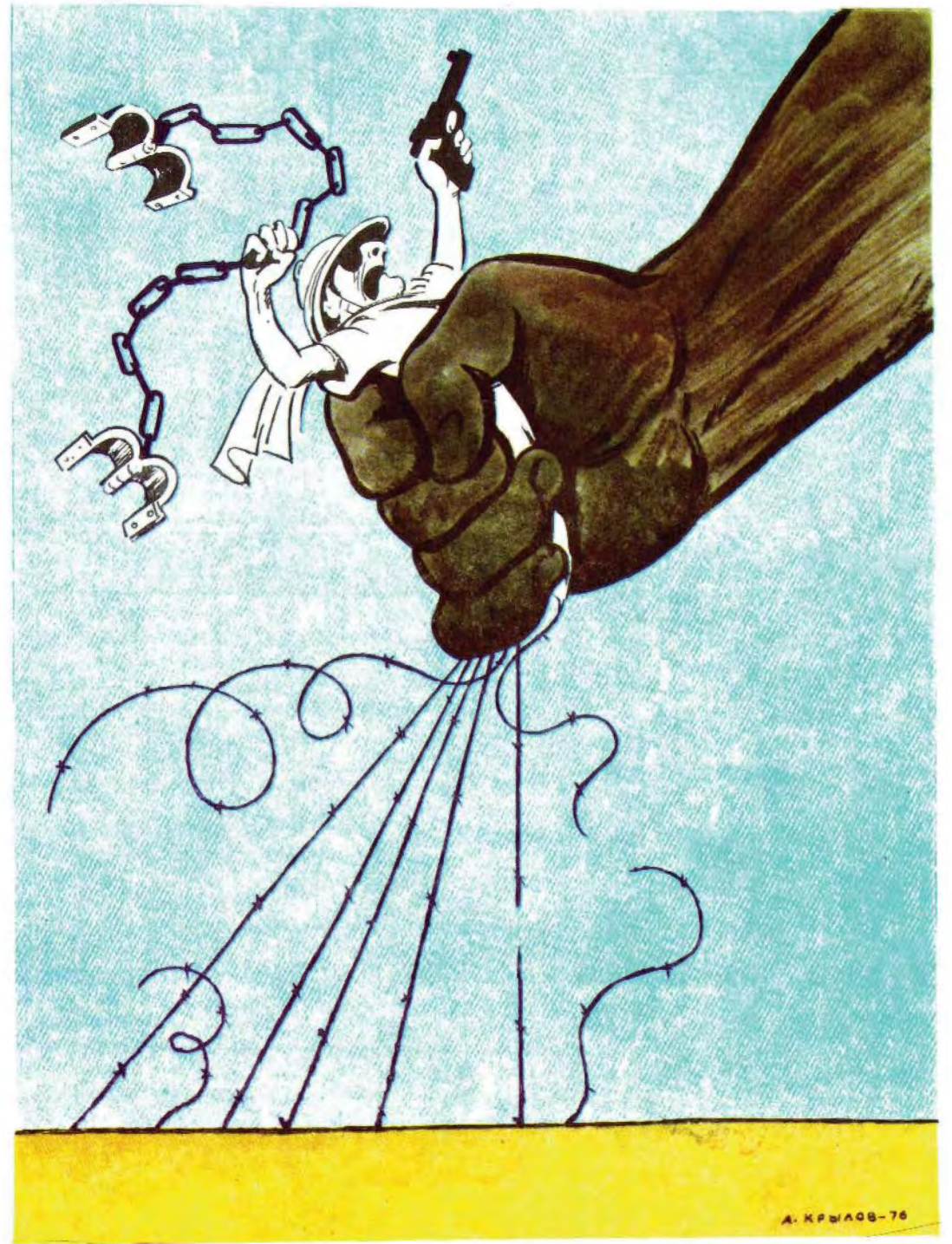
— Не угодно ли, господа, погреть руки?



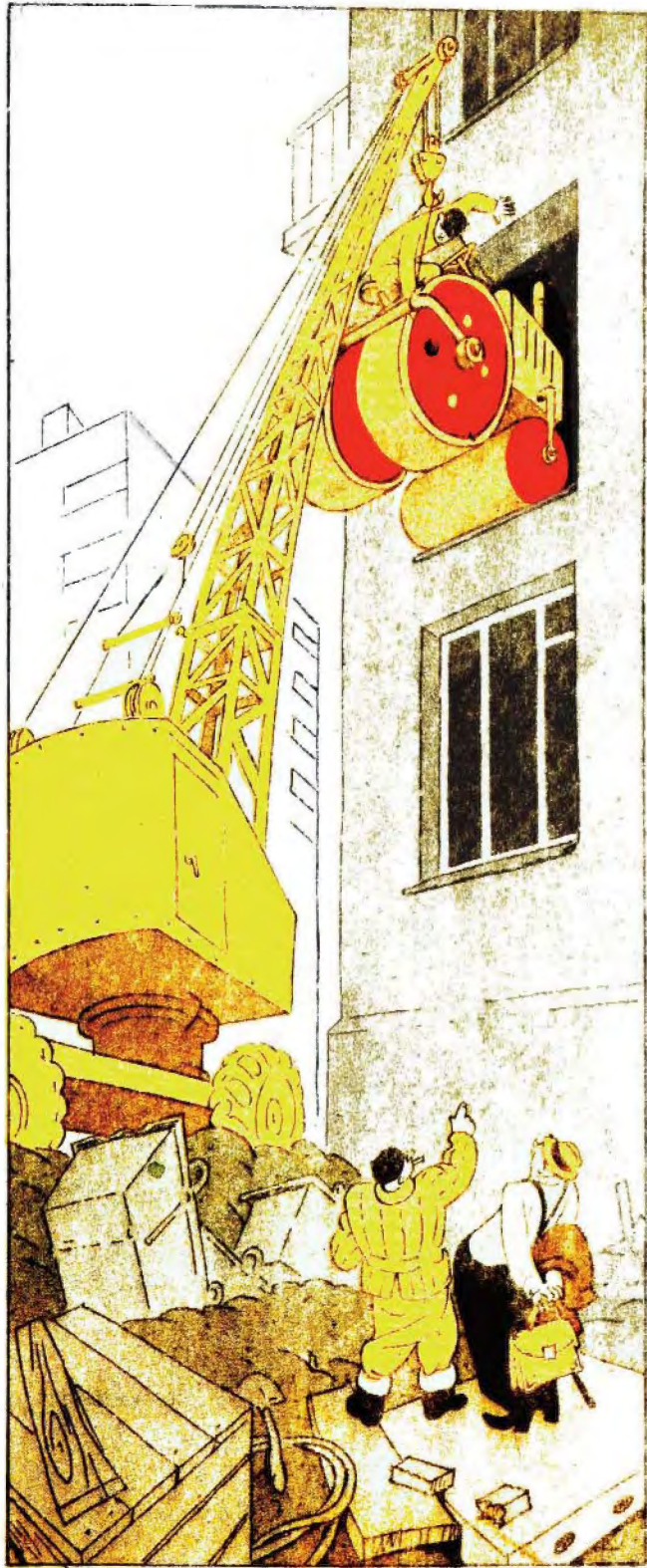
Современный дикарь



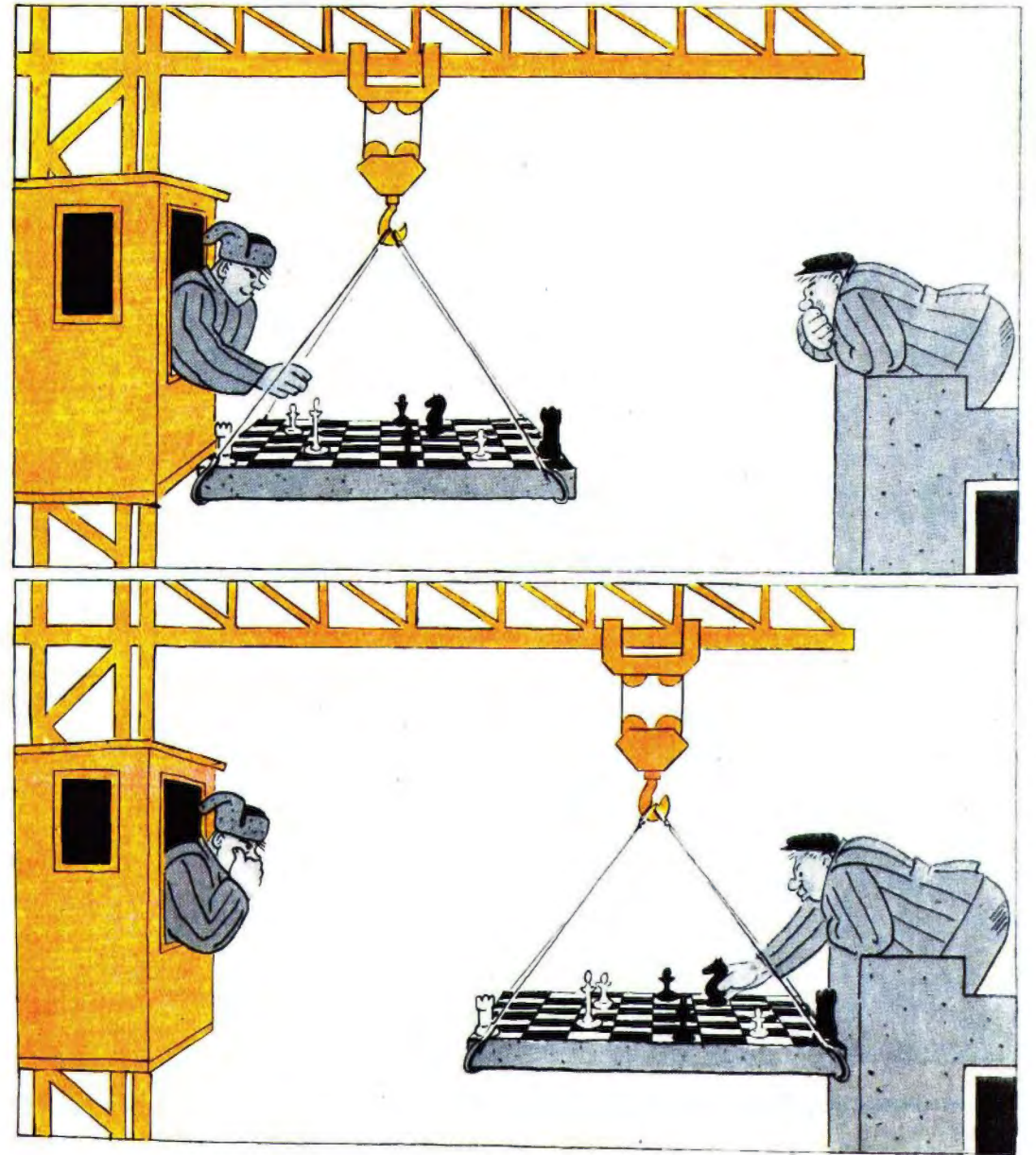
— Поздравляю с независимостью!



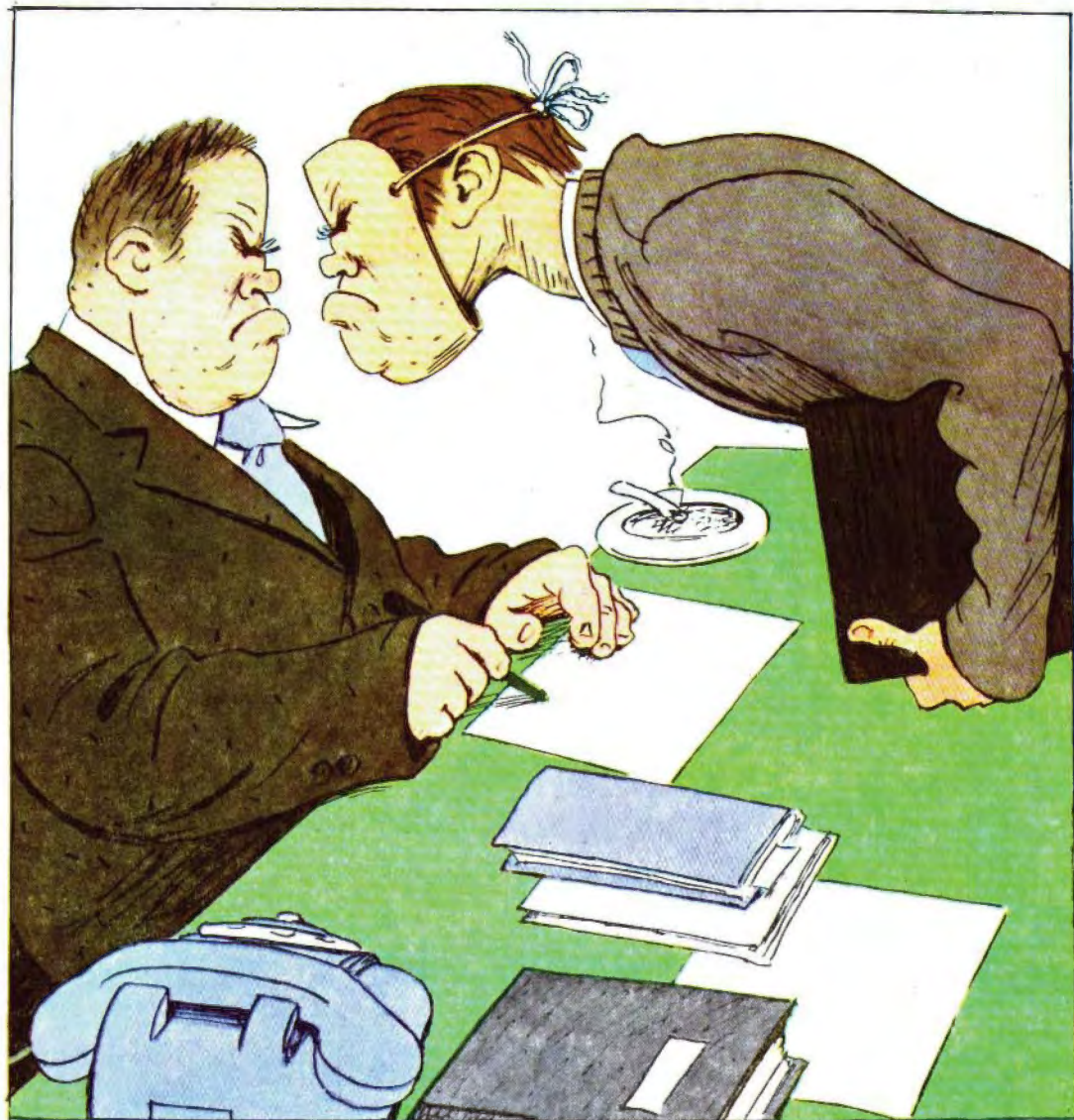
С корнем



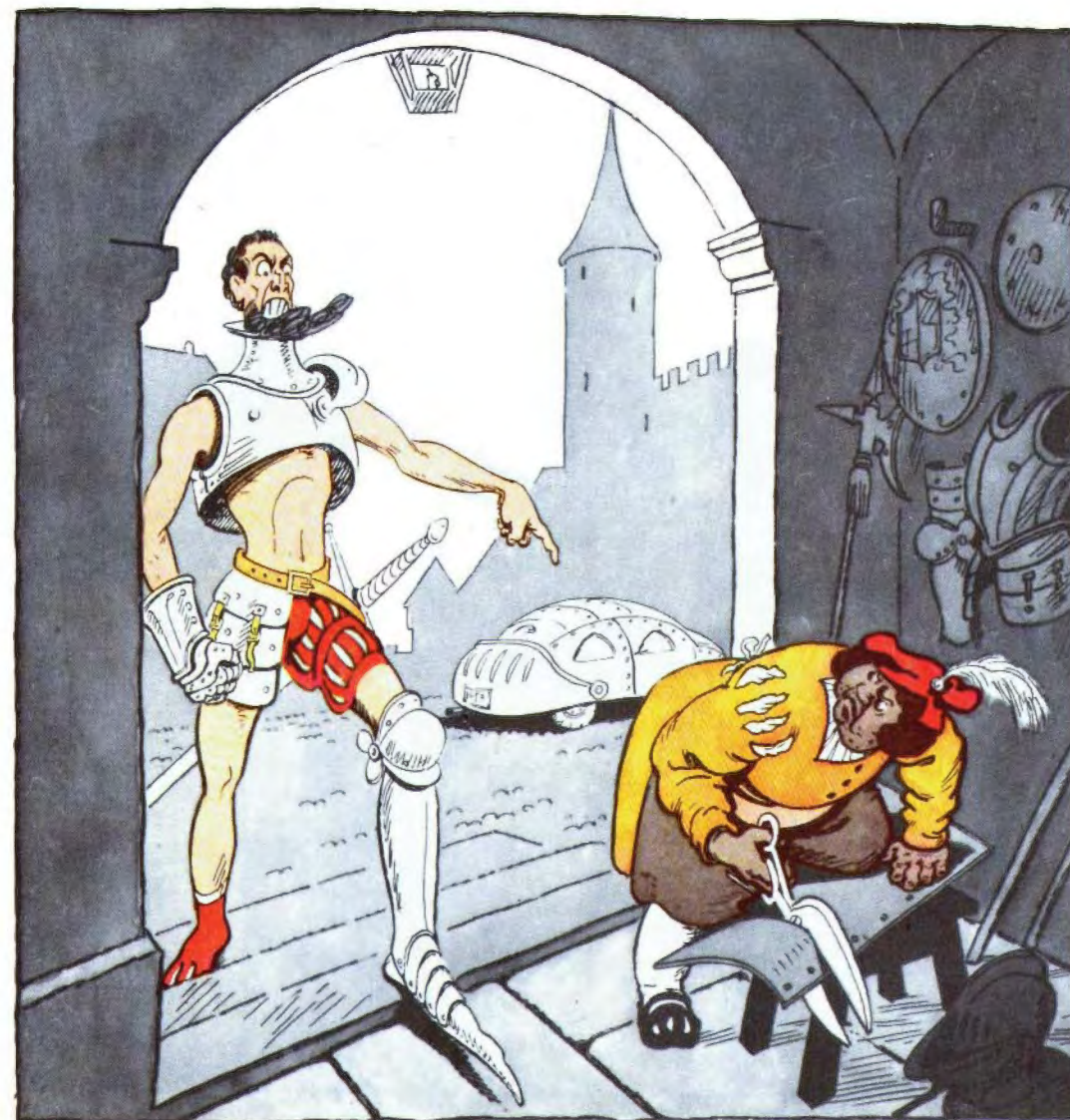
Будем выравнивать паркет



Блиц-турнир



— Вам заместитель нужен?



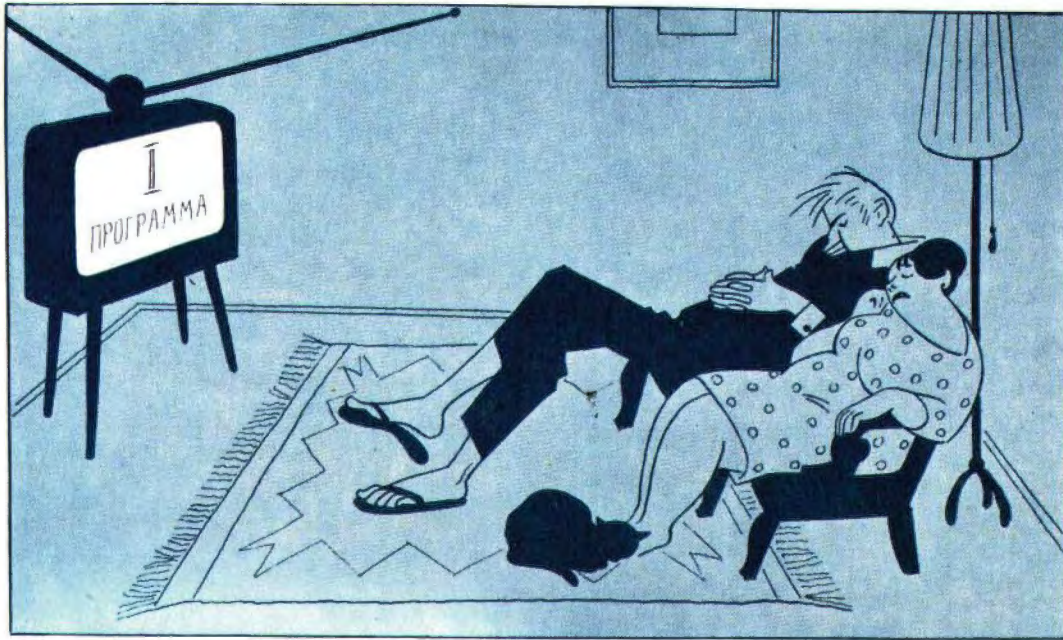
— Не из моих ли лат, нечестивец, ты выкроил себе машину?



— Слышь, Петрович, говорят, скоро и зонтики импортные выдадут...



— С тех пор, как здесь построили химзавод, рыба стала метать черную икру!



Внимательный ли вы человек?



Чем отличаются эти рисунки?



— Единственный выход — второй всемирный потоп!



Народный артист СССР Игорь Ильинский

Итальянский скульптор Джакомо Манцу



Немецкий карикатурист Эрих Шмитт



Немецкий карикатурист Альфред Байер-Ред



Народный художник СССР П. Н. Крылов



Кубинский поэт Николас Гильен



— Решение о запуске будем принимать совместно

На 1-й странице обложки:

— Сержант, сильнее вколачивайте в головы демонстрантов основные статьи нашей конституции!

АНДРЕЙ КРЫЛОВ. Мастера советской карикатуры. Редактор **А. А. Купецян.** Технический редактор **В. П. Ермакова.** Корректор **Ю. П. Баклакова.** ИБ № 879. Сдано в набор 27.12.82. Подписано в печать 14.05.84. А03482. Формат 70x100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 2 600 000. Уч.-изд. л. 3,056. Тираж 200 000. Зак. № 5776. Изд. № 12-791а. Цена 50 коп. Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.

К 4903040000—059
084(02)—84 67—84